ПАРУС

СБОРНИК СТИХОВ И ПРОЗЫ СТУДЕНТОВ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
БЕЛОРУССКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ КООПЕРАЦИИ
БИБЛИОТЕКА

ПАРУС

СБОРНИК СТИХОВ И ПРОЗЫ СТУДЕНТОВ БТЭУ

ГОМЕЛЬ 2012

Году книги посвящается.

Поэзия – самая величественная форма, в которую может облечься человеческая мысль

А. Ламартин.

Дорогой читатель!

Ты держишь в руках первый сборник стихов и прозы студентов Белорусского торгово-экономического университета потребительской кооперации. Молодые люди выразили словами свои чувства и ощущения, открыли тебе свой мир, рассказали, к чему стремятся, как видят людей и события.

Прими же приглашение в зазеркалье чужой души, окунись в пучину переживаний, задумайся над заданными вопросами, найди собственные ответы и вернись в реальность, взяв с собой лишь самое лучшее!

Добро пожаловать в мир чувств!

Наталья Голенок

Родилась в 1989 году в России, в посёлке Белая Берёзка. Училась в БТЭУ с 2006 по 2011 гг. Принимала участие в студенческих интеллектуальных играх. Любит поэзию, много читает.

«…и в этот мир пришли мы жить…»

И в этот мир пришли мы жить,
Любить, страдать, мечтать, творить…
Оставить след в сердцах людей,
Жить просто так!
Не без потерь…
Хоть грусть, печаль и боль, и мука
Порой заглянут в нашу дверь,
Мы встретим это без испуга,
Ведь наша жизнь – не просто тень.
Она как вечная дорога…
Порой бывает и жестока…

«…и днём осенним тихим…»

И днём осенним тихим,
В тени садов пустых,
Забудутся обиды,
Утихнет птичий крик.
Бескрайняя свобода,
И ветер мне в лицо,
И мысли ниоткуда
Замкнутся все в кольцо.
Без всякого сомненья,
Жизнь – это красота!
Прекрасно жить на свете!
Прекрасна тишина!

«…куда несёт нас жизнь…»

Куда несёт нас жизнь?
Не знаю, почему я думаю об этом?
Ведь предо мной горит всё ярким светом!
Я молода, свежа и сил полна…
Но всё чаще спутником моим становится луна,
Грусть, печаль, тоска меня всё гложет…
И не знаю, кто же мне поможет?
Наверное, только я сама!

«…обман и лесть вокруг…»

Обман и лесть вокруг
И тут замкнулся круг.
Не видят доброты
Порой друзья мои.
Смеются над моим
Понятием судьбы,
И, жизни все труды
Перечеркнувши словом,
Смешок мне бросят в след.
И не скажу в ответ я ничего,
Лишь горько я вздохну…
В душе не пряча зло!

«…весной – любить…»

Весной – любить,
Зимой – страдать…
А круглый год – мечтать, мечтать!
Надеждой сердце согревать,
Минуя страхи и потери.
Идти вперёд и только знать,
Что счастье есть на свете этом!

Любить, любить!
Мечтать, мечтать!
И думать только лишь об этом.

«…исходит грусть из глаз моих…»

Исходит грусть из глаз моих.
И след печали там возник.
И осень говорит в ответ.
И оставляет небо след…
Заплачут громко небеса,
И вторят мне их голоса.

За звонким смехом ходит лесть.
И злостью люди захлебнулись,
Не видя доброты вокруг,
И страх, и ложь в наш мир вернулись,
И погибает человек.

Природа просит, умоляет:
«Остановись, хотя б на миг!».
Ещё ж в сердцах людей остались
Те капли тёплой доброты.

Мгновенье, стой! Замедлись, время!
Молю, прошу, подумай ты,
Чтоб не несли так тяжко бремя
Все люди, жители Земли!

Елена Гончарук

Родилась в городе Старые Дороги Минской области в 1991 году. С 2009 года является студенткой учётно-финансового факультета университета. Пишет стихи со школьных лет.

Жизнь – игра

Жизнь – игра и я не сомневаюсь в этом,
Пусть кто-то даже упрекнёт советом,
Но я останусь при своём ответе
Пока живу на этом белом свете!

Мы играем и многого не замечаем,
Вот поэтому мучаемся и страдаем.

Одиночество

Зима…
Девочка по улице ходит одна.
Ей всё надоело, и вот
Она хочет жизни своей переворот.
Ей не сидится дома одной –
В холод, мороз она идёт по мостовой.
У неё нет маршрута, и дома телефон:
Не хочет она, чтобы тревожил он.
Идёт она и думает: как дальше жить?
Мечтать, хотеть, любить, забыть…
Голова полна мыслей одних,
И она не хочет избавляться от них.
Только в одиночестве можно многое решить,
И с этим мы жили, живём и будем жить!
Многие сдаются. Становятся слабыми
Те, кто боится стать со всеми равными.

Ведь каждый день находит в ней роль
И хочет взломать этот жизненный пароль.
Даже из грязи можно подняться вверх,
Так же тому, кто совершал не один грех.

Справедливости хватает в игре,
Но не всем удаётся сражаться в борьбе.
Кто стремится к финалу, тот дойдёт
И не каждый всё это пройдёт.

Раз вступил в игру – играй
И счастье смотри не потеряй.
Если уйдёт – не судьба,
Хотя, это уже не моя беда.

Ведь каждый вправе на свой ход
И дамкой много кто не пройдёт.
Нужно иметь выкручиваться во всём,
Так как мы многое в себе несём.

Кто живёт, тот играет,
Хотя в этом много не понимает.
Душит себя, убивает,
И снова встаёт на ноги – выживает.

Ведь в этом и заключается смысл игры,
И только все мы ей одной верны.
Не будь ее, кем бы мы были?
Не зная этого всего, как бы мы жили?

На эти вопросы ответишь лишь сам,
Когда не будешь прислушиваться ты к мечтам!

Напутствие

У каждого в жизни есть свои огорчения,
И это у многих, без исключения.
Ошибки свершают неосознанно,
Ведь жизнь по-разному сложена.

Хочется вернуться назад,
И делать всё впопад.
Невозможно это судьбой,
А нужно всегда идти в бой.

Не оборачивайся, ни на кого не смотри,
Ведь сильный, сам вперёд иди.
В силах сам всего добиться,
И радость обязательно ещё случится.

Алёна Гоцко

Родилась в городе Барановичи Брестской области в 1988году. В 2011 году окончила БТЭУ по специальности «Коммерческая деятельность на рынке товаров народного потребления». Принимала активное участие в литературной жизни университета.

Стекло

Я устала разбивать стекло,
По осколкам, собирая вечность.
Боль…немая пустота… Прошло…
Все сменяет жизни быстротечность.

Мы бежим, боимся опоздать,
Улыбаемся когда нам плохо,
Каждый раз за поворотом ждем подвоха.
Правду жизни тяжело понять:

Для кого-то она как пир,
Всех остальных удел смиренье.
Я не могу смотреть на этот мир,
И закрывать глаза на жизнь тленье.

Забудь меня

Забудь меня, я верю, всё текуче.
Забудь меня такой, какая я
Бывала озорной и нежно-жгучей,
Костром из чувств не только для тебя.

Забудь меня, забудь все наши встречи,
Любовь мою прости, не обессудь:
Да, в нашем мире ничего не вечно.
Поверь и ты, и всю меня забудь.

Забудь меня, я веселилась в грусти,
Я позволяла пир среди чумы.
Забудь совсем, обратно не вернусь я,
Не вспомню, что такое «мы».

Не вспомню твое имя и повадки.
Забуду наши потаённые места…
Знакомимся мы поцелуем сладким,
Чтоб вновь всё с белого листа…

Мечта

В погоне за мечтой не видим тех,
Кто рядом,
Кто будит по утрам… И вечерами ждёт…
Кто ищет нас в толпе нетерпеливым взглядом,
По отзвуку шагов спешащих нас узнать…

В погоне за мечтой живём не замечая
Обыденность речей, привычных фраз и слов…
Когда молчат – молчим… А спросят – отвечаем…
Что стоят все слова, когда прошла любовь!?

Что есть мечта? – другое измеренье!
Другой масштаб поступков и страстей!
Где дни любви спрессованы в мгновенья,
А миг разлуки дольше тысяч дней…

Елена Длинникова

Родилась в 1991 году в городе Шклове Могилёвской области. Является студенткой учётно-финансового факультета с 2009 года. Многообразен круг интересов: книги, стихи, рисование, пение, аниме. Жизненный девиз: «Что бы ни случилось, значит, так было надо».

Глупая звезда

Звезда горела и упала,
Скатилась на берег пустой.
Немного пыли нацепляла
И оказалась под скалой.

Окинув грустным взглядом небо,
Страшась Земли полуживой,
Она лежала, еле слышно
Рыдая над своей судьбой.

Когда сияла, было скучно.
Когда упала на песок,
То поняла – но слишком поздно! –
Как этот небосвод высок!..

И мучилась теперь она
От чувства нового для сердца.
Она одна. Совсем одна.
И в гордость звёзд закрыта дверца.

Звезда смотрела на себя
И понимала: тихо тускнет.
И скрючилась душа, скорбя,
Над глупостью звезды. И стонет,

Надрываясь, ветер вольный,
Зовёт в полёт, кружась юлой.
Но быть одной – совсем одной –
Обречена звезда собой…

И вот когда надежда гаснет,
Перестают катиться слёзы,
Тогда свет истину осветит,
Что даже на Земле есть «звёзды».

15.11.2010

Призрачный мрак

Я счастлива! Ты, милый, есть.
И в сердце - ясная весна!
Но стоит чувству охладеть-
Взамен теплу придет зима.

Ветра задуют пламя. Снег,
Искрясь под северным сияньем,
Ложиться будет тихо. Бег
Крови замедлет страх. Мечтаньям….

А вот мечтаньям места нет
В краю холодном, безучастном….
Там нет любви и счастья нет,
Надежд и радости…. Желанным

Становится не свет и смех,
Не быстрый, звонкий, многозвучный,
Не шумный и манящий рай утех.
Столь беззаботный, но понятный.

Обида схватит, и скует
В кристаллик всё добро,
Весь свет любви, и запоёт
Песнь вихрей. И на утро,

Где было пекло-лёд.
Перегорело и остыло….
Холодный пепел вьюга вьёт….
Вокруг темно и так уныло….

Я не хочу! Не надо! Нет!
Уйди ужасная картина
Пустой души, унынья. Бред!
Меж нами счастье и весна.

Я верю: суждены друг другу.
Встречать вдвоём нас будет мир.
Давай же мы протянем руку
К Любви, к Надежде. Ты мне верь!

25.08.2008.

«…жизнь тяжела, но есть минуты…»

Жизнь тяжела, но есть минуты,
Когда бьёт счастье как фонтан.
Не упускай же ты секунды,
Лови же брызги, пей до дна!
Живи минутой, не вселенной,
Хватай мгновенья, не часы,
И жизнь тогда не будет нудной,
Не будет бед, не будет лжи.

Юлиана Зятикова

Родилась в 1989 году в городе Жлобин Гомельской области. С 2007 по 2012 гг. студентка коммерческого факультета БТЭУ. Участница Республиканского конкурса литературного творчества студентов высших учебных заведений «Автограф». Награждена Дипломом 3 степени в номинации «Проза».

НАШИ КОРНИ…– ИСТОЧНИК ЖИЗНИ!

Одна китайская мудрость гласит: как дерево простирает под землей свои корни, так и человек укрепляет свой род потомками. Не удивительно, что именно в Китае, стране с поразительной историей, основанной на многовековых традициях почитания предков, родилась такая простая, но в то же время, глубокая истина. И ведь действительно: как может цвести дерево, если у него высохли корни? Как может процветать нация, если ее народ разрознен и слаб?

Каждая отдельно взятая семья – как кирпичик, заложенный в основу фундамента одного большого общего дома. Ведь известно, что именно от крепости и прочности основания зависит долговечность и надежность всего строения. А от силы единения поколений внутри каждой из семей – прочность не только дома, но и звеньев в цепи жизненного круговорота всей нации.

Так уж сложилось, что жизнь современного человека строится на позиционировании себя как уникальной личности, индивидуальности, обладающей неповторимым набором качеств и черт. Однако не все так просто, и если взглянуть на данный вопрос под иным углом, глазу откроется удивительная картина: мы не такие уж и неповторимые и, в большинстве случаев, являемся всего лишь хорошо замаскированным отражением своих родных.

Хотелось бы привести небольшие примеры: когда я была маленькой, моя тетя частенько поговаривала: «Знаешь, а у тебя походка прям как у бабушки Ксени…». Меня это утверждение немного обижало, ведь бабуля слегка косолапила, а я, по собственному убеждению, ходила просто идеально. А чего только стоили слова папы, который в сотый раз, отказываясь от «заманчивого» предложения насильно выпить очередную чашку чая или съесть еще одну тарелку супа, и по сей день выговаривает мне: «Ну, сколько уже можно, я же лопну! Ты вся в бабушку Зину, не успокоишься, пока «до отвала» не накормишь». И уж совсем делом привычным для меня стало слышать от мамы: «Вот же упрямая! Вся в отца!».

В такие моменты начинаешь понимать, что ты – это своего рода «чашка Петри»: незамысловатый стеклянный сосуд, в котором культивируются микроорганизмы, и в результате из чего-то старого возникает нечто новое. Ведь, по сути, каждый из нас представляет собой некий симбиоз психологических и физиологических характеристик всех своих родственников. Это только с виду кажется, что все мы абсолютно уникальны в своем роде, но это далеко не так. И чтобы воочию в этом убедиться, достаточно лишь пристально всмотреться в собственное отражение в зеркале. Скорее всего, там вы увидите мамины глаза, папин нос, уши как у дедушки и овал лица как у прабабушки. А если еще и внутрь заглянуть, то наверняка не сложно будет обнаружить различные особенности характера, доставшиеся вам от далеких предков. Неудивительно, что существуют целые династии хирургов, бизнесменов, актеров, певцов… Людей, чье дарование (будь то мастерское владение скальпелем или чарующий голос) успешно передается из поколения в поколение, закладывая тем самым геном будущих потомков. Так что, говоря о себе, можно сказать просто: я – это вся моя семья!

Однако и мы вносим нечто новое в эту неразрывную цепочку. И тем не менее, несмотря на схожий набор характеристик, мы как всеми любимый старый шоколадный батончик, в который добавили новые компоненты и изменили упаковку: по сути, основа та же, однако рецептура уже отличается, – и вот перед нами совершенно новый продукт. Мы – это логический промежуточный результат ни на минуту не прекращающейся эволюции.

В том-то и залог успешного существования как отдельно взятого человека, так и нации в целом, что с каждым новым поколением мир приобретает и новые черты, но при этом сохраняет ту прочную основу, которая заложена еще нашими предками. Великие эпохи являются лишь отражением людей, прославляющих их. Именно поэтому так важно сохранять ту незримую связь, которая тонкой линией простирается между поколениями на протяжении долгих веков.

Говорят, что наши предки будут жить, пока жива память о них. С этим трудно поспорить. Тем не менее, и у памяти есть свой «срок давности». Мы, все вместе и каждый в отдельности, – вот истинный источник жизни наших предков! Каждая прожитая нами минута стремительно превращает действительность в историю, однако, не в бездушный набор фактов, а в полное жизни, веры и надежды продолжение давным-давно начавшейся истории. При этом очень важно, чтобы наши дети и внуки знали, кем были их прадеды. На самом деле очень печально, что многие данные утеряны, и, порой, крайне трудно проследить свою родословную дальше прапрадедов. Именно поэтому хотелось бы обратиться к каждому человеку с просьбой: «Посвящайте больше времени своим родным и близким, особенно дедушкам и бабушкам! Людям, чьи мудрые седины способны открыть перед вами новый мир. Общайтесь, дарите им любовь и заботу, перенимайте бесценный опыт, ведь с годами настанет и ваш черед делиться своими знаниями с подрастающим поколением, которое обязательно оценит вашу мудрость и

будет искренне благодарно за то, что вы сквозь годы пронесли трепетное отношение к своей семье и ее истории».

Ведь человек утверждается в мире не только как мыслящее и чувствующее существо, но и как одно из звеньев в крепкой вечной цепи, соединяющей прошлое с будущим. Чем больше дорожит человек памятью своих отцов, дедов и прадедов, тем лучше осознает он свое место в этом мире, тем глубже чувствует свою ответственность за будущее. В наших предках – корни нашего нынешнего существования, истоки нашей чести, совести, достоинства и идеалов. Именно они стали той прочной и незыблемой основой, придавшей нашей стране неповторимый и доблестный лик, отличающей ее от множества других наций, доказав тем самым, что не стоит искать призрачный источник вечной жизни, так как он уже в нас, в наших семьях: предках и потомках!

Павел Камнев

Родился в 1986 году в д. Стреличево Хойницкого района Гомельской области. С 2005 по 2009 год учился на коммерческом факультете университета. Активно участвовал в конкурсах поэтического творчества студентов.

Однокласснице О.В.

Улыбайся, улыбайся: только это нам осталось.
Вечной осени усталость и зимы прощальной нить.
Улыбайся, скоро утро и оранжевая пудра
Разукрасит твои щеки красотой, чтоб жизнь ценить.

Улыбайся и я тоже, буду на тебя похожим.
Чтоб застыла на мгновенье непонятная игра.
Улыбайся, так ведь надо. И у самой гущи сада
В рай войдет твоя улыбка на секунду – навсегда.

Улыбайся, пусть с рассветом всплывут в памяти сюжеты
В золотисто-синем цвете, на которых только ты.
Улыбайся, чтоб печально не раскрылись наши тайны,
О которых все загадки, наше счастье и мечты.

Улыбайся, я не скрою и глаза свои закрою.
Мы живём одной судьбою, и ты смотришь на меня.
И я снова просыпаюсь, и тебя рукой касаясь,
Все на свете забывая, погружаюсь в твои синие глаза.

«…божественные взгляды…»

Божественные взгляды.
Их видишь только ты.
На крышах звездопада
Осколки красоты.

Но я уже не буду
Все тайны вам нести.
Я скоро позабуду,
И ты меня прости.

Ты мне откроешь двери
В застывший в полночь сон.
Я вновь тебе поверю.
И мне не страшен он.

Глаза свои закроешь,
И спрячешь темноту.
Я навсегда забуду
Печаль и пустоту.

А завтра все надежды
Бесстрашно заберёшь.
Глаза свои заснежишь
И снова пропадёшь.

Ко мне ты возвращалась
И я учил тебя.
Ты нежно покорялась,
Вновь прятала глаза.

Давай забудем встречи
Как будто в первый раз.
Пусть ты меня излечишь,
Но, не скрывая глаз.

Девушке… в музее.

Голос твой приятен и так тонок.
Блеск волос затмит тот яркий свет,
Что играет в доме, как ребёнок,
Ищет незаметный силуэт.

Красота твоя неуязвима.
Нежно свои руки опустив,
Кто-то нам сыграл на пианино
Никому неведомый мотив.

На столе фаянсовым букетом
И фруктовым запахом весны
Незаметно приближалось лето,
И хрустальные неслись ручьи.

Разорвёт историю весна.
Я её за это так любил.
Ты, наверное, графинею была ,
Ну, а я не графом точно был.

Не водил бы в сад тебя случайно,
И французский не читал тебе.
Никому не ведомые тайны
Всё кружились в призрачной душе.

А когда алеющим закатом
Разгорелась мягкая земля,
Я тогда сказал тебе: «Не надо
Прятать растревожено глаза».

Ты уедешь, даже и не спросишь,
Почему виной всему пора.
Ты, как не весна теперь, а осень
Прячешь нераскрытые слова.

«…меня нельзя лечить судьбою…»

Меня нельзя лечить судьбой.
Я на иное обречён.
За что люблю я по-другому,
Меня нельзя винить ни в чём.

Меня нельзя жалеть всецело.
Я сам ещё, дай Бог, какой!
Скрывать две жизни в одном теле,
Прикрывшись призрачной душой.

Меня нельзя любить навеки.
Подруги, вы не верьте мне,
Когда стихи при тусклом свете
Шепчу в прозрачной тишине.

Меня нельзя обманом терпким
Терзать, я это не люблю.
Хотя и сам всё ж незаметно
Легенды часто выдаю.

Меня нельзя ругать серьёзно.
Серьёзным надо быть тогда,
Когда уже бесследно поздно
Терять счастливые года.

Меня нельзя судить сомненьем.
Я знаю ваши все слова.
Но всё ж надеюсь на спасенье
За мои странные дела.

«…настанет ночь, и сумерки запляшут поневоле…»

Настанет ночь, и сумерки запляшут поневоле
Всей темной силою, приблизившись ко сну.
Не тишина, а чьи-то голоса в хрипящем горле.
Они кричат: «Приди, приди к нему!»

Уже я сплю, но всё ж глаза глядят тревожно,
Как ручка падает с дверей моих на пол.
И кто-то ломит мою дверь неосторожно.
А через щель внизу виднеется подол.

Она, она опять. Она всё в разных ликах.
Приходит в платье, сшитом нитями из тьмы.
Но нет ведь никого, и дверь моя закрыта,
Хотя всё нарастают тени у стены.

Мерещатся, лежащему в постели,
Что кто-то переступит мой порог.
И покрывало кажется мне всё темнее,
И странный шорох чувствую я возле ног,

Хочу кричать, но голос мой немеет.
Хочу вскочить, но ног не чувствую я под собой.
Лишь слышу, как она мне что-то шепчет
И нежно гладит мои волосы рукой.

Она, она меня опять зовёт с собою,
То плачет, то смеётся, то молчит.
Но я в который раз махаю головою
И чувствую, что сердце всё стучит…

Я просыпаюсь, и всё быстро исчезает.
Всё в мыслях я хочу скорее написать.
Но чувствую, что даже здесь она мешает,
Как будто всё не хочет рассказать.

«…когда в небе цветочно и ясно…»

Когда в небе цветочно и ясно,
На тебя смотреть мне опасно.
Знать, что шёлковый блеск чёрной ткани
Не коснётся нежной руки.

Одеваешься в яркие краски,
Прячешь взгляд под разные маски,
И в сомнениях мысли, как сказки
Очень странны и так далеки.

Снегом ветер взлетит невесомо.
Мне походка твоя незнакома,
И волос белоснежных корона
Так красиво режет глаза.

Надеваю пальто я, перчатки.
И в каком-то несменном порядке
Я теряюсь в толпе без оглядки,
Не могу разобрать голоса.

Но мне кажется, шепчешь ты тихо,
Что листва на асфальте затихла,
Что чья-то сила настигла
Так жестоко любви полоса.

Пусть печально мечтам моим, грустно.
Одиночество – тоже искусство.
Одинокой тебе быть не нужно,
Нет, не нужно тебе быть одной.

Я сменил голубой цвет на чёрный.
Ведь зимой он такой непокорный.
До него так немыслимо сложно
Прикоснуться нежно рукой.

Ольга Ковальчук

Родилась в 1988 году в деревне Красный берег Жлобинского района Гомельской области. Окончила в 2011 году учётно-финансовый факультет БТЭУ. Увлекается художественной литературой, поэзией.

Дождь

Вновь брожу по тёмной улице и… дождь.
Дождь, который грёзы
разбивает.
Знать бы день, в который ты придёшь!
Чтоб не мокнуть, но такого не бывает.

Ты приходишь, как захочется тебе.
Обо мне порою забывая.
Слёзы с глаз стекают по щеке.
Ты их ловишь, к сердцу прижимая!

Дождь люблю, но он таит тоску,
В то же время, дождь приносит счастье.
Танцы в дождь заполнят пустоту,
Солнечным лучом растопится ненастье.

Летний дождь собой приносит чудеса,
Я люблю под ним босою бегать.
На утро он уйдёт, - останется роса.
Но дождь вернётся, в это нужно только верить.

Новое…

Рисовать душой унылые портреты…
В этом НЕТ таланта для заслуги!
Капли мысли путаются в метры,
НО… красивые ромашки, попадая в руки

Преподносят счастье, за которым стоит привязаться,
И ценить всё то, что не подарят зимы,
Научить себя до хохота смеяться.
И услышать, как ветра сказали: вы неотразимы!

За мечтой своей идти босой и гордой.
Нужно ЖИТЬ, ценить свою природу и улыбку!
Боль, обиду, горечь, слёзы… убивать свободой.
Свет вдали ценить; и НИКОГДА не повторять ошибок!

Навсегда.

Навсегда… Каждый думает, что навсегда,
Но, любовь улетает куда-то.
Не оставив любившим и части себя.
И уходит к другим без возврата.
Ну и что же тогда остаётся у нас? Пустота
Да осколки разбитого сердца.
Не осталось от счастья и даже следа,
Но куда же смогло оно деться?
Кто ответит на этот вопрос: «Почему
Люди любят, потом угасают
Чувства светлой любви, доброты?» - не пойму!
Все на свете любовью страдают!

Навсегда… Каждый думает, что навсегда,
Но… любовь улетает куда-то.
И, оставив любившим частичку себя,
Ищет новое место возврата.

Ушло…

Сединка в бороду, а бес – в ребро.
Действительно, немного жутковато!
Зачем ты, детство, навсегда ушло,
Забыв меня, как время адресата?

Всю ночь не сплю. Пишу тебе письмо.
Хочу с тобою снова подружиться.
Письмо в руке. А знаешь каково
Понять, что детство вряд ли возвратится?

Растёт малыш – растёт его душа.
Всё время на планете золотое!
Вначале шаг он сделал не спеша,
Теперь он спину держит ровно стоя.

Вот первый слог. В копилке пара слов.
Родители безумно веселятся.
А вскоре резво вырос из штанов
И стал на имя людям отзываться.

Подрос малыш. Беспечность позади.
А впереди ТЯЖЁЛАЯ дорога.
Прошу тебя, сердечко сохрани.
И не суди чужие души строго.

Мама

Мне хочется вновь заплакать
И к маме родной прижаться.
Рукой лишь глаза закрыла
От слёз мне не удержаться.
Да, дочка твоя повзрослела.
Заметно тебе это стало.
А помнишь? Когда я болела
Ты ночки со мною не спала.
И я помню это, конечно!
Тебе я за всё благодарна!
За то, что растила сердечно,
За то, что себя отдавала.
Ты думаешь, не понимаю
Как трудно со мной тебе было.
Жалела меня, обнимала.
Где нужно, немножко бранила.
Ты знаешь, сегодня мне стыдно
За то, что тебя огорчала.
Быть может, другим и не видно
Не видно, как сердце стучало.
Стучало, когда я ребёнком
В детсадике жутко шалила,
А так же как гадким утёнком
Я ноги всё на ночь не мыла.
Ты знаешь, сегодня мне трудно
Признаться во всём этом сразу,
Но я говорю здесь прилюдно
Одну небанальную фразу.
Скажу я о том, чтоб хотела
Тебя только радовать я.
Ещё, говорю это смело,
ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МАМА МОЯ!

Виктория Козел.

Родилась 1991 году в городском посёлке Копаткевичи Петриковского района Гомельской области. Училась в БТЭУ с 2008 по 2012 год на учётно-финансовом факультете. Пишет стихи, много читает.

«…разбивая криком стёкла, отражая любовь осколками…»

Разбивая криком стёкла, отражая любовь осколками.
Заново собрать их не так-то просто
На зло всем, под взглядами колкими.
И, изрезав пальцы в кровь, собираем мы любовь.
Чтоб пройти весь путь опять,
Чтобы бережно нести, больше не разбить, держать.

Не отпускай, слышишь! Крепко держи.
Это любовь одна и на всю жизнь.
Не повторишь уже, если уйдёшь сейчас,
Легче собрать сегодня и в последний раз.

Собирать осколки вместе будет лучше и прочнее,
И не надо клея: прикосновенья нежные важнее.
Из пазлов - новые картинки старой жизни
Отражают любовь зеркалами.
Они сохранят её и всё, что есть между нами.

Колокола Хатыни

Хатынь – это суровая народная память.
Хатынь – это бронза, людская скорбь, камень.
Вечный памятник погибшим советским людям,
Сотням деревень и сёл. Вечно мы помнить будем
О том, как люди воевали и для кого,
О том, что они умирали, и кто вернулся живой.
Будем следом в истории для того,
Чтобы потомки не совершили третьей мировой.

Хатынь – это тоска, слёзы, гнев, боль,
Воспоминания о тех, кого унёс огонь.
Суровая фигура старика с мальчиком на руках –
Памятник жизни.
Скорбное молчание, тяжёлый взгляд
Человека, который видел ад.

Хатынь – это след войны, не лёгкая её рука,
Сеющая смерть, пожиная жизни.
Это та река, которая не видит преград,
Сносит всё на пути, ей никто не рад.

Набат хатынских колоколов
Звучит всё выше и выше,
Чтобы и там было слышно,
Как плачет Хатынь
И что земля до сих пор не стынет…

Всё пролетит

Жизнь пролетит шальной безумной птицей,
И не отыщешь на песке следов.
И в памяти успеем раствориться,
И позабыть звучание шагов.
Галопом время мчится,
Но мы бредём по жизни неспеша,
Сначала до высот стремимся взвиться,
Но почему же устаёт душа?
Всё пролетит листом в календаре,
И нашу жизнь мы сами рисовали.
Свои узоры снегом в январе
И по весне кораблики пускали…
Подобно листьям ветер гонит нас вперёд.
Мы так легки под ветра дуновеньем.
Всё пролетит в такой короткий срок,
И нам покажется всего одним мгновеньем.

Мотылёк и свеча

Мотылёк летит на свет, бьётся в окно,
И другой надежды нет, только одно –
Он мечтает прикоснуться к свече
И согреться, и уснуть на заре.
И свеча, сгорая, плачет в тоске,

И трепещет как душа огонёк,
Её пламя еле тлеет во тьме –
Выбивается из сил мотылёк.
Почему судьба порой неумолима
И рассчитываем только на удачу
Линия страдания незрима, -
Опалили крылья о мечту и плачем…

«…зачем я рву себя? Ведь только хуже»

Зачем я рву себя? Ведь только хуже,
Зачем я вру себе, и душу стужу…
И горько гложет горсть воспоминаний,
И притупилась острота желаний…
Моя душа давно больна тобою,
Ужалена толпой шальных медуз,
Пропитанная ревностною хворью
К любви такой я потеряла вкус.

Виктория Кононок (Тори)

Родилась в 1990 году в городе Бобруйск. С 2008 по 2012г. училась на учётно-финансовом факультете БТЭУ. Увлекается стихами, музыкой.

Тебе…

Во мне живут два разных человека:
Меняюсь я при виде глаз его.
Это давно уже не тайна века,
А правда жизни, дня сего.
Тонуть я сто миллионов раз готова
В его сияющих глазах.
Молча, не говоря ни слова,
Снежинкой таять на губах.
Его глаза я вижу постоянно,
Я вижу их во сне и наяву,
От них бежать хочу я тайно,
Но без него, боюсь, не проживу…
Мне хочется кричать: «Люблю!».
Плевать, что думают другие!
Я это снова повторю:
«Люблю, люблю тебя, мой милый!».
Я не хочу его терять,
Нам расстоянья лишь помеха…
Я не хочу его менять
И говорю это без смеха…
Я ухожу… чтобы вернуться!
Я не прощаюсь… не хочу!
Смогу ли я ещё влюбиться?
Не знаю... может и смогу…

ОТ АВТОРА: Эта песня посвящается В. Цою и другим талантливым людям, трагически ушедшим из жизни.

Почему

Мне все говорят, что дело в судьбе.
Жить или нет – решать не тебе.

Люди уходят один за другим,
Но каждый из них навеки любим.
Бог забирает лучших из нас.
В этой игре нельзя сказать «Пас!».
В глазах у людей увидишь ты страх,
Потому что их ждёт неминуемый крах.
Правда жизни не так уж сладка.
Для многих людей жизнь коротка.
Мне не жаль наркоманов,
Не жаль и бомжей –
Они постучали в ложную дверь.

Почему, скажи, почему
Изменить ничего не могу?
Я по жизни не верю в судьбу.
Почему же, скажи, почему?

Звёзды гаснут и загораются вновь.
На чьих-то руках человеческая кровь.
Их не мучает совесть,
Им на всё наплевать!
Я могу вам это точно сказать.
Таких людей надо сразу убивать,
Но мы не Боги, чтобы жизни лишать.
И самое главное это понять.
Я талант уважаю,
Эгоизм я снижаю,
Живу одним днём,
Не играю с огнём.
Жизнь – это не пустое слово.
Я повторяю это снова и снова.

Почему, скажи, почему
Изменить ничего не могу?
Я по жизни не верю в судьбу.
Почему же, скажи, почему?

Тех, кто ушёл, уже не вернуть,
Но этого невозможно минуть.
В сердце боль, в душе тоска,
И часто сниться гробовая доска.
Ещё вчера ты пел для меня,
А сегодняшний день пройдёт без тебя.
Случай, подстава или судьба –

Машина навеки забрала тебя.
В тот день на небе мелькала гроза,
По щеке невольно пробежала слеза.
Мне не жаль наркоманов,
Не жаль и бомжей –
Они постучали в ложную дверь.

Почему? Говорю почему
Изменить ничего не могу.
Теперь я верю в судьбу.
Каждую секунду ценю.

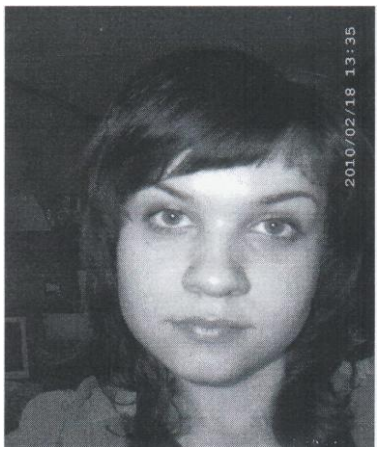
Пусть говорят…

Пусть говорят, что делаю не то,
Пусть говорят, что делаю не так…
Друзья не те и я сама не та,
Пусть говорят, пусть будет так…
Я такая, какая я есть,
И никто меня не изменит.
Кто-то хочет на моё место присесть?
Но ведь он меня не заменит…

Хотел унизить ты меня?
Солгал друзьям и близким…
Унизил этим ты себя!
И стал при этом низким!
Надену маску я с улыбкой на лице.
Не покажу я боли… не старайся!
Пусть сердце в огненном кольце,
Скажу себе я: «Улыбайся!»
Ожидал моего ты краха, провала,
В меня предательством нанёс удар…
Но я голову подняла и на ноги встала,
Для тебя это был сущий кошмар!..
Прости… надежд твоих не оправдала…
Живу как прежде без тебя…
Я душу дьяволу, как ты не продавала!
Поэтому не стыдно за себя!

Я такая, какая я есть,
Не пытайся меня поменять!
Я такая, какая я есть,
А на тебя мне просто плевать!..
Пусть говорят, что делаю не то!

Пусть говорят, что делаю не так…
Друзья не те и я сама не та,
Пусть говорят… пусть будет так…



Виктория Король

Родилась 1990 году. Поступила в БТЭУ в 2008 году. Окончила коммерческий факультет по специальности «Маркетолог-экономист» в 2012 году. Любит читать художественную литературу. Участница творческих вечеров.

Тоска, печаль, мне очень жаль

Тоска, печаль, мне очень жаль,
Что мы с тобою не похожи,
Что плачу только невзначай,
Когда не нахожу тебя среди прохожих.
Мне трудно будет убеждать
Тебя придти ко мне на встречу.
Ты только ведь сумей понять
И я тебе на всё отвечу.
Как я страдала без тебя,
Как жить одна я не могла.
И, может быть, ты всё поймёшь
И в жизнь свою меня ты позовёшь…

Расставания

Расстаёмся мы не навсегда,
Расстаёмся мы всего лишь на немного,
Может год, а может два,
Мы друг друга не увидим снова.

Встречи будут радостны всегда
Хоть мы и ссоримся порою.
Но мы в душе найдём тот огонёк тепла,
Который нас согреет и мы забудем ссору.

Ну вот, прошёл тот год,
А может два,
И встреча близится быстрее.
Обнимемся, забудем те года.
Ну вот, опять пора…
А может год, а может два
Мы встретимся и расставаться будем снова.

Школьный парк

Я выхожу в наш школьный парк,
Где всё наполнено любовью,
Под окнами сияет мак
И бабочки летают к изголовью.
Весной каштаны зацвели
И шум деревьев так прекрасен,
И мы полдня бы там могли
Сидеть, не думая о классе.
И каждый выпуск был бы рад,
Придти туда и вспомнить что-то,
Что было много лет назад,
И что забыть не в праве кто-то.
В последний раз пройдём и мы,
Мимо красы нашей природы,
Которую запомним мы,
Наш школьный парк,
На все последующие годы.

Мария Космуля

Родилась в 1989 году в городе Барановичи. С 2007 года студентка БТЭУ. Перевелась на заочное отделение. Во время учёбы являлась секретарём коммерческого факультета ПО БРСМ. Пишет стихи.

Молитва братику

Усталый взгляд и тишина.
Молчанье сводит всех с ума,
Который раз бросаю взгляд
На этот странный жизни шаг.
Скажи, зачем такая жизнь?
Зачем ошибки и мечты?
Зачем всё сводится к нулю?
Но жить я больше не хочу!!!
Хочу уйти, попасть туда,
Где ближе солнце к небесам,
Где нет обмана и обид,
И где теперь твой ангел – гид.

Спасибо, говорю тебе,
За то, что помогаешь мне,
За всё тепло и доброту,
За то, что ценят, но не тут.
Я в церкви за тебя молюсь,
Чтоб жизнь твоя была в цвету,
Чтоб солнце освещало путь,
Чтоб не попал ты там в беду.
Душа твоя была чиста
И не обманут небеса,
Роняя слёзы на землю
Оплакивают судьбу.
Я не забуду никогда
Твои глаза, твои уста,
Твою улыбку, детский смех

Всё остаётся здесь навек.
Спасибо, милый, я скажу,
Ты осветил мою душу,
Оставил часть себя навек,
Родной мой самый человек…

Остановись. Оглянись. Полюби. Сохрани.

Остановись. Оглянись. Полюби. Сохрани.
Этот мир так прекрасен, куда ни смотри.
Остановись и почувствуй, сколько тепла
Излучает вся наша Земля…
Оглянись и заметь всю прелесть её –
И поля, и леса, и озёр синеву…
Полюби то, что видишь – планету свою,
Всё живое на ней и себя самого…
Сохрани чистым небо над головой,
Чтоб тянулась планета вслед за тобой…

«…сквозь грозовые тучи, роняя взгляд на землю…»

Сквозь грозовые тучи, роняя взгляд на землю.
Пробиться хочет солнце, неся тепла корзину.
Идёт игриво дождик, пытаясь всех поймать,
Какой же он проказник, ведь нам не убежать.
И радужные капли, переливая солнца свет,
Ложатся на асфальт и там теряют цвет…
Когда закончит дождь идти, то станет хорошо –
Прохладной свежестью себя наполнит воздух он.
И разбегутся тучи, на небе ни одной.
Лишь только солнце светит, неся в себе покой…
Вокруг всё оживилось, почувствовав тепло.
И жизнь ключом забила – так стало хорошо…

Веришь, ты?

Как странно чувствовать всё то,
Что никогда не чувствовал.
Как странно понимать одно,
О чём боялась думать я.
Закрыть глаза и ущипнуть,
Чтобы проснуться наяву.
А может, пусть всё сниться мне,
Ведь так прекрасно жить во сне!

Смотрю на небо чистое,
И мысли словно искрами
Молниеносно вспыхивают
И гаснут наяву.
Но не хочу ошибок я,
Душа моя напичкана
Обманами и ссорами,
Несчастная она…
А я хочу простой любви,
Когда она зажжёт огни.
Огни заботы и надежд,
Чтобы в душе пробился свет.
Тот свет прекрасный и невинный,
Как свет алеющей зари.
Любовь найдёт дорогу к сердцу
И не обманет, веришь ты?

«…казалось всё таким простым…»

Казалось всё таким простым,
А вырваться наружу сложно.
Рука дрожала над огнём,
Но удержаться всё же можно.
К чему ненужные слова,
К чему ненужные движенья.
Зачем бежать куда нельзя,
Ведь всё закончится затменьем.
Проходит жизнь через обрыв,
Вокруг нет света чистого.
А ты идёшь, глаза закрыв.
«Авось, пройду…» - немыслимо…
Ты загубила жизнь свою,
Шаг в сторону и ты в Аду.
Куда ты шла, закрыв глаза,
На встречу с Дьяволом, Душа?
Жизнь изменить уже нельзя,
Ты потерять смогла себя.
Огонь всё жарче руку жжёт.
Но нет, она чего-то ждёт.
Стоит, молчит и смотрит вдаль,
Но нет там света… Очень жаль…

Анастасия Меркуленко

Родилась в 1991 году в городском посёлке Хотимск Могилёвской области. Поступила в БТЭУ в 2009 году. Является студенткой коммерческого факультета. Увлекается спортом, любит слушать хорошую музыку, танцевать и ещё иногда пишет стихи.

Прощай

Весь этот бред, что о тебе писали,
Мне хочется перечеркнуть.
Настал конец, нельзя начать сначала.
Конец. Тупик. Окончен горький путь.
И пусть душа моя на части рвётся.
И пусть твоя девчонка надо мной смеётся.
Я даже не заплачу. Всё! Довольно!
Любить тебя наверно – очень больно,
Но это утро сентября мне не забыть,
И дым в лицо, и нежеланье жить,
С тобою по одной Земле ходить!
И мысль, что ты мне всегда изменял,
И счастье наше, и наши поцелуи,
И то, что до сих пор тебя люблю я!
Что вдруг почувствовала руку,
Твою я на своём плече. Прости!
Но я хочу себя спасти,
От слабости своей и от твоей жестокой силы.
Ну, что ты делаешь со мной, мой милый,
Я не могу быть без тебя,
И не могу с тобою быть,
Мне очень трудно перестать тебя любить!
Я ненавижу тебя, слышишь, ненавижу,
От боли, горечи и слёз я ничего не вижу,
И сердце, словно в клетке о стальные прутья бьётся,
Твоя девчонка надо мной всё злей смеётся.
И ты так безразличен, так жесток,
А я как ледяной поток,
Меня уносит от тебя всё дальше.
Прощай. Прости.
О прошлом не грусти,
Забудь меня, как я тебя забыла,

Наверно зря, тебя я так любила,
Ты не любил меня – наверно зря
Не стала нашей на двоих Земля,
А что это – конец, я точно знаю,
И просто с радостью тебя теряю!

Евгения Пыжикова

Родилась в 1989 году в деревне Меркуловичи Чечерского района Гомельской области. С 2007 по 2011 гг. училась на факультете экономики и управления БТЭУ. Девиз: «Ничего не бойся, просто делай то, что ты на самом деле хочешь: всё именно так и получится».

«…останемся песнями, строками, дивной мелодией…»

Останемся песнями, строками, дивной мелодией
Мы будем повязаны вечными путами – памятью
Так туго и крепко. Казалось неважно и вроде бы
Шутили, смеялись, прощались, любили и плакали.

Они так хотели убить, запугать нас пороками
Всю нежность забрать, оставив ножами и лезвием
Порезы и раны настолько большие, глубокие,
Но мы оставались, любя всё сильней и ответственней.

Мы шли по дорогам, обиды глуша и терпением
Старались загладить вину и прощали нас предавших.
Мы были одни в этом мире, как части сплетения
Пытались открыть всем глаза, этих чувств не изведавших.

Мы были, любя и этим всё будет сказано
Историей нашей сожжёт, запугает, запутает,
Как много осталось тобою и мною несказанно
Мы будем повязаны памятью – вечными путами.

Глупцы

Пообещай мне то, что ты не будешь
Делить меня на дни, делить на мнения.
Кто глуп, тот не всегда судимым будет
За чьи-то сны, за наши преступления.

Мне всё равно, кем буду. Хочешь, страстью
Такой же не обузданною, может
Кто глуп, тот ищет в этой жизни счастья
А тот кто знал, всегда его находит

Я буду рядом там, где не проходят
Слова людские, жалкие просящих
Кто глуп, тот от мечты своей уходит
В даль новых мыслей, страстно их манящих.

Гони меня. В любви с тобой не выйдет.
А страсть, она со временем погубит.
Кто глуп, тот может только ненавидеть,
А тот, кто знал, тот просто тебя любит!

За вдохновением

Не держи меня этой ночью.
Я бегу искать в темноте,
По углам и проспектам строчки,
Унесённый весною снег.

Нас, которые ищут, немного.
Единицам не нужен счёт.
Оно нас выбирает строго
Исчезает и снова грядёт.

Не ищи меня в это время,
Не бросайся за мною в бег.
Я ищу по углам вдохновенье,
Унесённый весною снег

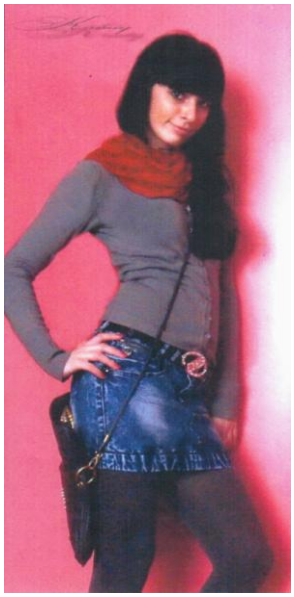
За окнами

За окнами, стенами воет зима, обижена страхом, упрёками.
Она не обязана быть хороша, бороться с людскими пороками.
То просит веселья, то злостно метёт на улице снег переулками,
Смотри, она тоже не любит тебя, но так же повязана скукою.
Тоскует по людям сильнее меня, декадами ждёт или датами
И мчит за окном белых стад череда, и давят морозы проклятые.

Скучаешь? Я всё же скучаю сильней, не страшно течение времени.
Меня не страшит глубина новостей, ни люди, ни глупые мнения.
Пусть все удивляются, злятся, кричат, что кто-то не следует правилам

Мне кажется глупым любить так, как все, бояться быть вольным, неправильным
Ты переболеешь, а я не смогу, забудешь прошедшее, выбросишь.
Зачем то, что было так просто хранить? А всю эту боль тоже вынесешь?
Мы, можем, пройдём ещё пару дорог и если сильнее будем – выживем,
Отпустит слабеющий, я не отпущу, я спрячу, расплачусь, но выдержу.

Смотри, как за окнами властвуют дни, стекают минутами, числами.
И если зима не захочет уйти, то пусть остаётся, мы выстоим.
Ведь что-то важнее есть холода, слов, оно в наших мыслях зарытое
Оно, то, что все называют «любовь», она всему миру открытая.



Екатерина Рудковская

Родилась в 1992 году в городе Лида Гродненской области. В 2009 году поступила в БТЭУ на коммерческий факультет.

От автора: музыка, вокальное пение – смысл моей жизни… Иллюзии, мысли вслух, стихи лишь украшают эти дни тёплыми красками

Совершенство

Твоя судьба – отрава наслаждением.
Мне не понять ничтожности души
И эти мысли душат угнетением,
Как бабочки в объятиях тиши…
Последние секунды наваждения
И вот она, холодная зима…
Наивность и пустые восхищения
Ты знаешь… я, всегда была права.
И вот, опять, с презрительной улыбкой
Свою судьбу делю я на куски,
Но чуждость в принципах, и гордость, и ошибки
Пытаюсь растоптать надежды лепестки…
Понять весь смысл с тобой мы не успели
И мысли словно беспросветность дней
Достигнуть совершенства – в твоей цели
Yo no prefiero la vida del cordel!

17.08.2009

…Мысли вслух (октябрь 2009)

Что может быть хуже несомненной веры… что может быть лучше бесконечной надежды… людской надежды, бескорысной… той надежды, которая не позволяет тебе свыкнуться со всеми жизненными проблемами и просто уйти в себя. Что может быть хуже… нет ничего хуже… Да, если бы всё было так просто, но что же делать, если нет веры, а как же быть если умерла надежда?... Ради чего стоит жить… ради кого?... ради себя?...как же это банально… зачем прощать ошибки, еслиони снова будут повторяться…

зачем просить прощенья, если ты снова рано или поздно наступишь на те же грабли… зачем забивать себе голову пустыми иллюзиями, если знаешь, что лучше жить реальностью… Да, лучше жить реальностью. Только где смысл?... смысл жизни… творить, любить и расплатиться за это?... прощать, а потом что ещё остаётся, как просто жить, по такому же принципу, и в будущем не увидеть в зеркале ничего, кроме своего собственного Я…

Наталья Чекан

Родилась в 1986г. в городе Хойники Гомельской области. С 2008 г. по 2011 гг. студентка БТЭУ. Увлекается художественной литературой, поэзией.

Маме

Прекрасная, нежная, добрая мама
Меня за собой поведёт.
И в дождь, и в зиму холодную
Меня от ненастья спасёт.
Мама, как лучик света,
Будет со мною всегда.
Ведь в жизни нет никого дороже,
Чем ты, дорогая моя!
Ты рядом и всё прекрасно,
В душе моей Радость всегда,
Спасибо тебе, родная,
За то, что ты есть у меня!

«…рассветы, ночи, жизнь течёт…»

Рассветы, ночи, жизнь течёт,
Какой же смысл любить и ждать?
Забилось сердце в уголок,
Ему теперь придётся знать,
Обижена, забыта – всё одно,
На сердце кровь струёй сочится
Сквозь раны, нанесённые в бою.
Любовь и смерть, опять любовь,
Как птица пролетела между нами,
Взмахнув крылом, разорвала всё сразу,
Развеяла по ветру пепел жизни,
Крупинки не собрать теперь вовек,
Но для меня останешься единым,
Мой главный в жизни человек.
Пусть сердце в уголке теперь страдает,
Ему ведь всё равно – иль жизнь, иль смерть.
Заброшена душа во мраке умирая,
Не скажет те заветные слова
И распрощавшись с жизнью, не узнает,
Что это была лишь ИГРА.

Юлия Ульева

Родилась в 1993 году в г. Бресте. В 2010 г поступила в БТЭУ на факультет экономики и управления. Пишет стихи и прозу.

Мысли…

В стихах так сложно начинать,
С биеньем сердца совмещать слова:
Душа на волю просится – нельзя молчать,
С искрой, и пламенем в сердце будет моя молва.

А речь пойдёт о том, что гложет и убивает,
О том, что душу на куски ломает,
О том, что счастье и радость может принести,
О том, как горе, печаль из сердца унести.

Все вопросы типичны, банальны, просты
В поисках ответа я ломаю душу,
Я хочу одного: понять и смысл найти
В любое время суток; и в жару и в стужу.

Тяжело мир устроен, но в то же время легко:
Кто-то имеет всё, а кто-то просто Ничто,
Почему же всё так, почему не иначе?!
Сделать мир этот лучше – вот наша задача.

Все мы люди схожи: все имеем судьбу,
Своё предназначенье, свой смысл жизни.
Но каждый читает свою мольбу,
О помощи свыше, для тех, кто ниже.

Мы идём по дороге, выбирая пути,
На которых счастье, любовь и радость.
Выбрать верный путь и с него не сойти,
Может не каждый, а лишь людей малость.

Перед тем как узнать чувства блаженные,
Слёзы, горечь и боль заполняют сердце сперва,
И лишь только стремленья твои усердные,
Помогут всё пережить, подобрать слова.

Что такое счастье. объяснить невозможно,
В одно время так просто, в одно время так сложно,
Это то, к чему каждый стремится из нас –
Держи его крепче, не выпуская из глаз.

Для одних – это виллы, машины, деньги,
Для других – искусство, пейзажи «живые»,
Для кого-то брильянты, золотые серьги,
Для кого- то солнца лучи лихие.

Выбор ценностей жизни – личное дело:
Это мысли, чувства, восприятие света,
Сделав правильный выбор – живёшь ты смело,
Твоя совесть чиста, как клятва завета.

Мы живём для себя: для любви, позитива,
Для друзей, для природы, для нашего общества,
И прожить эту жизнь мы должны красиво,
Совершив поступков хороших множество.

Жаль, что это понять, способен не каждый,
Воровство, убийства мы встречаем всё чаще,
Если выхода нет – это вовсе не повод
Обратись к добрым людям – они помогут.

Мир наш стал составным двух разных сторон:
Это божье добро и Дьявола зло,
Как в сказке, так и в жизни добро побеждает,
Но всё же и зло судьбы людские ломает.

Откуда берётся оно в душе человека,
За что убивает нас изнутри,
Эти ответы полтысячи века
Люди пытаются «в небе» найти.

Почему же всё так, почему не иначе,
Никому в этой жизни узнать не дано,
А мы будем жить всё дальше и дальше
Не узнав ответа несмотря ни на что.

Пропуская душу через лист бумаги,
С биеньем сердца ,скажу я одно:
Жить нужно с силой и, конечно, с отвагой,
Улучшать этот мир для себя самого.

Ольга Янущик

Родилась 30мая 1987 года в Кобрине. С 2006 по 2010 г. студентка БТЭУ. Участвовала в литературной жизни университета. В студенческом Народном театре «крылья» по её рассказам был поставлен спектакль.

Жизнь интересная штука: на первый взгляд, кажется она состоит из случайных, мало связанных между собой событий, но стоит только присмотреться и понимаешь, всё в ней увязано самым теснейшим образом. Вот я и предлагаю взглянуть на мир моими глазами, заметить то, что заметила я.

Держись

Чистое, голубое небо над головой, но к чему оно, когда вокруг высокие стены мерзкой, сырой ямы. И что, если она самая глубокая из всех, в которые ты попадал, что если она самая узкая, самая- самая и, может быть, самая последняя…, что тогда?

Вверху ходят люди. Они твои друзья, знакомые… были, сейчас - просто люди. Ты слушал их беды, вздыхал, делал серьёзное лицо… иногда, а иногда действительно сочувствовал, сопереживал, старался помочь. Вот и они, что-то кричат, наверно утешают, из сострадания или из жалости, или из долга – всё равно. И, кажется, они могли бы замолчать, не создавать этот гул, от которого уже болит голова. Они не помогут.

Нужно решить самому одному, как всегда.

Ждать помощи? Тогда, наверное, скорее умрёшь в сырости и холоде этой ямы, а другие устроят похороны, напившись на которых и вовсе забудут, кто умер. Ждать помощь – нет!

Сейчас только ты и твой ангел. И, если даже он где-то порхает – держись.

Надейся, что всё будет хорошо, чтобы всё было хорошо, надейся, потому всё будет хорошо. Ангел уже в пути, и скоро он покажется на фоне чистого голубого неба.

Пляж

Я люблю этот пляж: гулять, подбрасывая ногами песок, погружаться в прохладную воду, улыбаться яркому солнышку. Пляж веселья и радости для всех, для меня же он гораздо большее: он место, где жизнь моя разделилась надвое – без него и возможная жизнь с ним.

Я часто бываю здесь. Сажусь у воды и подолгу, смотря вдаль, вспоминаю тот день, словно в силах моих вернуться и всё изменить.

Сегодня холодный ветер и тучами затянуто небо. На дворе октябрь, а в тот день светило солнце, кричали чайки, и пляж не был пустынным, как сейчас. Я заметила его ещё издали, но не придала большого значения возникшей у меня мысли, что он именно тот сказочный принц, которого я искала. Какое – то время он играл в волейбол, и я не сводила с него влюблённых глаз. А после он, взглянув на часы, прекратил игру и медленно пошёл вдоль кромки воды всё дальше и дальше от меня. Я смотрела вслед уходящей мечте и на верила, что так легко её отпускаю …

Все эти годы я спрашиваю себя: «Почему я не бросилась за ним, почему не окликнула?» А сейчас, куда мне бежать, где искать его, ведь прилив смыл его следы на песке?

В тот день мне казалось, что я буду видеть их, закрывая глаза до конца своих дней…

Боже мой! Прошло уже десять лет, а я всё ещё вижу их!

В жизни есть моменты, когда нужно сделать всё, чтобы после не жалеть. Но как понять, что это именно такой момент?

Танец, которого не было

Ты попросил посвятить тебе рассказ.
А ведь я хотела посвятить тебе жизнь.

Какая зажигательная звучала музыка, и как великолепно танцевали пары, соревнуясь в изящности движений. Кто- то из них спотыкался, кто-то ступал не в такт, но были всё же и такие, про которых зрители после скажут: «Здорово танцевали, словно тренировались всю жизнь, а ведь едва знакомы». Глядя на такую пару, и самой хотелось танцевать, также красиво, без слов понимая партнёра. Думаю, не я одна в этот момент мечтала о принце на белом коне, пристукивая каблуком в такт музыке. Но я была ближе к мечте, чем все остальные, потому что видела его в толпе.

Этим вечером мы ушли вдвоём.

В траве стрекотали кузнечики и, наверное, не желая прерывать их, мы молчали. Дневную жару сменила прохлада, но было по-прежнему тепло и безветренно. Погода была отличная, но отнюдь не из-за неё я буду помнить этот вечер до последних дней своей жизни.

Мой новый знакомый вблизи оказался ещё более красивым, чем мне показалось сразу. И я зачарованная им совсем забыла, что нужно о чём-нибудь поговорить. Он тоже молчал, но вскоре завёл разговор:

- Какая пара тебе больше понравилась?

- Даже не знаю. Думаю, пятая. Правда, они трижды упали, но что-то было особенное в их выступлении, - ответила я.

- Мне она тоже понравилась.

Он улыбался, и я видела ровный ряд его белых зубов и его голубые глаза, смотрящие то на меня, то куда-то вдаль.

Спустя мгновение он снова обратился ко мне уже другим: мягким, спокойным тоном: «Знаешь, если бы танцевали мы, первое место было бы наше».

Эти слова были сказаны таким уверенным тоном, что в них сложно было усомниться. «А почему бы и нет? Наше, чьё же ещё?» - решила я.

Чудесный июльский вечер, симпатичный парень и несколько слов вдохнули жизнь в мои недавние мечты, и они начали жить своей жизнью: я увидела себя танцующей, и его, нежно придерживающим меня за талию, и призы победителей у нас в руках. Всё это показалось таким реальным и таким желанным. Мы о чём-то ещё поговорили, но только это было в моей голове.

Уже прощаясь, он спросил, согласна ли я принять с ним участие в конкурсе. «Конечно, согласна» - ответила я, прежде чем мы расстались.

Засыпая той ночью, я думала: «Как же долго ждать до вечера, до вечера, когда мы будем танцевать, когда мы обязательно одержим победу». Разве могла я предположить тогда, что ждать этого вечера придётся не сутки и, что вся моя жизнь, как эта ночь, будет одним сплошным ожиданием?...

Я всё же участвовала в конкурсе, но не вошла в тройку, и точно знаю почему: просто, танцевала не с ним. С тех пор прошло уже много времени, появились новые мечты, новые желания, но времени так и не удалось стереть из памяти его обещание. И я наивно верю, что мы станцуем танец, на который он меня пригласил…

Самый простой способ привязать к себе человека – пообещать ему то, что он хочет. Исполнишь обещание - он полюбит тебя, не исполнишь – возненавидит. Но и в том, и в другом случае никогда не выбросит из сердца.

Самое сложное – понять, что обещания пусты и потерять надежду на их исполнение.

Счастливая пара

Она сидела на скамейке городского парка и любовалась зелёной листвой деревьев, ветки которых слегка пошатывались от тихого ветерка, любовалась травой, так густо устилающей землю, и заслушивалась пением птиц, которые казалось, приветствовали её. Она сидела здесь, вырвавшись из своей суетливой жизни, и внимала этой красоте. Сегодня она, в исключение правилам, не задержалась допоздна на работе и отменила все совещания, сегодня она примчалась сюда за глотком спокойствия, и она была счастлива.

Проводя взглядом вдоль аллеи, она увидела пару. Они держались за руки так бережно и трепетно, словно, человек, человек, идущий рядом, был из хрусталя. Улыбались, встречаясь взглядами, роняли редкие слова и

медленным шагом продвигались по аллее. Ей показалось: столько счастья, столько любви окружало их, всегда вместе, всегда рядом, всегда поддержка друг другу, и время над ними не властно.

Она отвела глаза, понимая ущербность своей жизни. Она одна здесь, в своём автомобиле, в кабинете, дома. Она одна. Не нашла свою вторую половинку, всегда твердила: «Я всё смогу сама». И смогла. И сможет дальше. Испугалась она, что упустила огромное счастье, идеальную жизнь. Но выбор сделан давно, и не сейчас что-то менять. «C'est la vie», - сказала она с французским акцентом. Поднялась со скамейки и уверенным шагом пошла к своему авто. Мысленно пожелала долгой жизни милой паре, села на сиденье и умчалась в суету своей жизни, подальше от пустых раздумий.

А пара медленно дошла до стоянки. И у машины нежно обнялась. Он сказал: «Мне нужно идти». Она кивнула головой: «Да», но руки его не отпустила. Он повторил, она кивнула: «Нет» и не удержала слёз. Всхлипывая, она протестовала: «Почему ты должен постоянно уходить к ней?» - «Потому, что она жена», - грубо ответил он. Обнял её на мгновение, сел в машину и умчался прочь. А девушка ещё долго всхлипывала на пустой стоянке.

Не ругайте свою жизнь, сравнивая её с жизнью других. Что вы знаете о чужой жизни? А свою вы творите сами.

Утро вечера мудренее

После каждого заката наступает восход,
С нами или без нас.

Он стоял у окна, устремив свой взор к черте горизонта. Солнечный диск только что спрятался за ели дальнего леса, а небо было всё ещё багрово-алым. Удаляясь в стороны цвет принимал другие оттенки, создавая неповторимую картину. Она восхищала, казалось, никто не написал бы столь чарующего заката, удалось это лишь матушке-природе.

- Это лучший закат в моей жизни, - подумал Алексей. – Сколько их ещё? – этот вопрос испугал его, вернул к суровой действительности. Алексей опустил голову вниз и одним рывком задёрнул шторы. Не включая свет, он долго бродил взад-вперёд по тёмной комнате. Нужно было многое решить, вынести себе приговор.

- Почему именно сейчас, когда всё хорошо, когда появилась надежда на светлое будущее? Почему снова всё под откос? – этот протест вырвался из глубины его души.

Алексей остановился. В противовес потерянности и беспомощности появилась уверенность. Нелепая мысль пришла ему в голову, но отбросить её

ему не удалось. В тысячи случаях своей жизни он бы не принял её всерьёз, но сейчас она показалась ему верным выходом.

- Год, пять или десять? Какая разница, если смерть уже стоит у дверей? Ходить с ней, зная, что каждая секунда… Нет! Ведь жизнь так дорога. Дорога ли такая жизнь?

Вопросы сыпались на него и с каждым своим ответом, он всё больше убеждался в правильности решения. Но принять его не было сил, как и не было сил, чтобы найти другое. Помедлив, он подошёл к письменному столу, в нижней шуфляде он без труда отыскал упаковку таблеток и, уже держа их в руке, вновь остановился.

- Что я делаю? – спросил себя, словно приходя в сознание, но в этот же момент, взгляд его упал на лист белой бумаги с краткой надписью: «Анализ на ВИЧ: положительный». Это было последней каплей, тем, что безвозвратно склонило его к бегству, бегству из полной преград жизни. Что-то вроде: «Так будет лучше», - вырвалось из его уст, прежде, чем отчаяние охватило его. Алексей проглотил таблетки.

…Когда первые лучи солнца охватили город, он беспомощно лежал на кровати. Это утро было не для него, ни это, ни многие другие. Но всё же, было этим утром то, что предназначалось Алексею. Хоть, впрочем, он об этом никогда не узнает. В почтовом ящике лежало письмо, в котором доктор лично просил прощения за ошибку, он клялся, что наказал виновных и просил не обращаться в суд. В том письме была заветная фраза, билет в счастливую жизнь: «Анализ на ВИЧ: отрицательный»

Шутит с нами жизнь или ошибается?
А может это испытание на прочность?

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....2
Голенок Наталья.....3
Гончарук Елена.....6
Гоцко Алена.....8
Длинникова Елена..... 10
Зятикова Юлиана.....13
Камнев Павел.....15
Ковальчук Ольга.....20
Козел Виктория.....23
Кононок Виктория.....26
Король Виктория.....29
Космуля Мария.....31
Меркуленко Анастасия.....34
Пыжикова Евгения.....36
Рудковская Екатерина.....39
Смирнова Виктория.....41
Чекан Наталья.....46
Ульева Юлия.....47
Янущик Ольга.....49

ПАРУС

Сборник стихов и прозы студентов учреждения образования «Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации»

Материалы представлены в авторской редакции

Для внутривузовского использования.

Подписано в печать 07.08.12 г. Бумага типографская № 1.
Формат 60x84 1/16. Гарнитура Times. Струйная печать.
Усл. печ. л. 3,25. Тираж 50. Зак. № 1957.

Отпечатано с оригинала-макета заказчика
в УО «Белорусский торгово-экономический
университет потребительской кооперации».
г. Гомель, просп. Октября, 50.